



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
VICERRECTORÍA DE DOCENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA DE ARTES, COLEGIO DE MÚSICA**

**PROGRAMA EDUCATIVO (PE):
LICENCIATURA EN MÚSICA**

**ÁREA:
Tecnología Musical**

**ASIGNATURA
Tecnología Musical I**

**CÓDIGO:
LMUM-020**

CRÉDITOS:

**FECHA:
2015**



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
VICERRECTORÍA DE DOCENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA DE ARTES, COLEGIO DE MÚSICA**

DATOS GENERALES

| | |
|--|---|
| NIVEL EDUCATIVO: | LICENCIATURA |
| NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO: | LICENCIATURA EN MÚSICA |
| MODALIDAD ACADÉMICA: | ESCOLARIZADA |
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA: | Tecnología Musical I |
| UBICACIÓN: | Nivel Básico |
| CORRELACIÓN: | |
| – ASIGNATURAS PRECEDENTES: | N/A |
| – ASIGNATURAS CONSECUENTES: | Música Electroacústica |
| – CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES Y VALORES PREVIOS: | <p>*Se recomienda haber tomado los talleres o seminarios de Software Musical I y II.</p> <p>*Haber cursado la materia de Computación de TCU</p> |



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
VICERRECTORÍA DE DOCENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA DE ARTES, COLEGIO DE MÚSICA

CARGA HORARIA DEL ESTUDIANTE

| CONCEPTO | HORAS POR PERIODO (PERIODO = 20 SEMANAS) | NUMERO DE CREDITOS |
|--|---|--------------------|
| HORAS TEORIA Y PRÁCTICA. | 400 | 10 |
| HORAS DE PRÁCTICA PROFESIONAL CRÍTICA. | 0 | 0 |
| HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE. | 0 | 0 |
| TOTAL | | |

AUTORES, REVISÓ Y ACTUALIZACIÓN

| | |
|--|--|
| AUTORES: | Flavio Guzmán, Alberto Mendiola, Carlos Franco |
| FECHA DE DISEÑO: | Otoño 2006 |
| FECHA DE LA ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN: | Otoño 2015 |
| REVISORES: | Alberto Mendiola |
| SINOPSIS DE LA REVISIÓN Y/O ACTUALIZACIÓN | Es importante concretar el plan de estudios. |

PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR(A) PARA IMPARTIR LA MATERIA

| | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| DISCIPLINA PROFESIONAL: | Ingeniería de sonido y grabación |
| NIVEL ACADÉMICO: | Licenciatura |
| EXPERIENCIA DOCENTE: | Recomendable |
| EXPERIENCIA PROFESIONAL: | 5 años laborando en el área. |



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
VICERRECTORÍA DE DOCENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA DE ARTES, COLEGIO DE MÚSICA

OBJETIVOS

a. EDUCACIONAL:

Formar músicos de manera integral en el nivel Licenciatura para que realicen una práctica profesional interdisciplinaria, teniendo la capacidad suficiente para interpretar la literatura musical y darle un sentido de acuerdo a la terminal elegida por el estudiante dentro de la cultura musical de occidente; dominando los elementos teóricos y metodológicos que le permitan ubicar histórica, estética y socialmente el desarrollo de la actividad musical en el panorama universal, en el entorno nacional y local con el fin de incidir en el desarrollo sociocultural de nuestro estado, aplicando los conocimientos de la disciplina en los ámbitos educativos y culturales, con sentido ético y responsabilidad social, realzando el valor del arte en el desarrollo humano, con una actitud de avance social, estimulando el trabajo grupal coordinado, tomando como fundamento los seis pilares de la educación planteados en el Modelo Universitario Minerva.

b. GENERAL:

Enseñar al estudiante a sacar provecho a las herramientas tecnológicas disponibles para su labor como profesional de la música.

c. ESPECÍFICOS:

*Capacitar al estudiante en el uso de programas de cómputo para grabación/edición de sonido.

*Dar al estudiante un panorama general del estado de la tecnología musical a nivel global y local.

*Capacitar al estudiante en el manejo de dispositivos electrónicos de uso común en el medio musical.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
VICERRECTORÍA DE DOCENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA DE ARTES, COLEGIO DE MÚSICA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
VICERRECTORÍA DE DOCENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA DE ARTES, COLEGIO DE MÚSICA

CONTENIDO

| UNIDAD | OBJETIVO ESPECÍFICO | CONTENIDO TEMÁTICO | BIBLIOGRAFÍA | |
|--|------------------------|---|-------------------------------|--|
| | | | BÁSICA | COMPLEMENTARIA |
| I. Conceptos básicos de producción musical y grabación | | I.1 Las Tres etapas de la producción musical. I.2 Configuración del Estudio de grabación I.3 El proceso de grabación digital | White, Paul "Basic Recording" | Rumsey, Francis "Basic Recording Techniques" |
| II. El Papel del productor en la pre-producción | | II.1 Definición de la identidad del artista, propósito e imagen II.2 Determinación del género y el sonido II.3 Identificación de la audiencia potencial | | |



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
VICERRECTORÍA DE DOCENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA DE ARTES, COLEGIO DE MÚSICA

| UNIDAD | OBJETIVO ESPECÍFICO | CONTENIDO TEMÁTICO | BIBLIOGRAFÍA | |
|--|---------------------|--|--------------|----------------|
| | | | BÁSICA | COMPLEMENTARIA |
| | | II.4 Música que influya en el proyecto II.5 Re-escritura y Arreglo. II.6 Contratación de personal adicional. | | |
| III. El papel del ingeniero en la producción musical | | III.1 Técnicas de Grabación III.2 Microfonía III.3 Amplificación | | |
| IV. Uso de MIDI como herramienta de producción | | IV.1 Revisión del concepto. IV. 2 Instrumentos virtuales | | |
| V. Edición | | V. 1 Edición No-lineal | | |



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
VICERRECTORÍA DE DOCENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA DE ARTES, COLEGIO DE MÚSICA

| UNIDAD | OBJETIVO ESPECÍFICO | CONTENIDO TEMÁTICO | BIBLIOGRAFÍA | |
|----------------------------|------------------------|---|--------------|----------------|
| | | | BÁSICA | COMPLEMENTARIA |
| | | V.2 Procesos básicos | | |
| VI. Mezcla de audio | | VI.1 La mezcladora VI.2 Ecuilización VI.3 Paneo | | |
| VII. Procesos y efectos | | VII.1 Compresión de audio VII.2 Reverberación VII. 3 Delay (Retraso) | | |
| VIII. Masterización | | VIII.1 Concepto VIII.2 Procesos finales | | |
| IX. | | | | |
| X. | | | | |
| XI. | | | | |
| XII. | | | | |
| XIII. | | | | |



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
VICERRECTORÍA DE DOCENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA DE ARTES, COLEGIO DE MÚSICA

| UNIDAD | OBJETIVO ESPECÍFICO | CONTENIDO TEMÁTICO | BIBLIOGRAFÍA | |
|--------|---------------------|--------------------|--------------|----------------|
| | | | BÁSICA | COMPLEMENTARIA |
| XIV. | | | | |
| XV. | | | | |
| XVI. | | | | |

CONTRIBUCIÓN DEL PROGRAMA DE ASIGNATURA AL PERFIL DE EGRESO

| UNIDAD | PERFIL DE EGRESO | | |
|--------|------------------|-------------|-----------------------|
| | CONOCIMIENTOS | HABILIDADES | ACTITUDES Y VALORALES |
| I. | | | |
| II. | | | |
| III. | | | |
| IV. | | | |
| V. | | | |
| VI. | | | |
| VII. | | | |
| VIII. | | | |
| IX. | | | |
| X. | | | |
| XI. | | | |



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
VICERRECTORÍA DE DOCENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA DE ARTES, COLEGIO DE MÚSICA

| UNIDAD | PERFIL DE EGRESO | | |
|--------|------------------|-------------|-----------------------|
| | CONOCIMIENTOS | HABILIDADES | ACTITUDES Y VALORALES |
| XII. | | | |
| XIII. | | | |
| XIV. | | | |
| XV. | | | |
| XVI. | | | |



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
VICERRECTORÍA DE DOCENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA DE ARTES, COLEGIO DE MÚSICA

ORIENTACIÓN DIDÁCTICO-PEDAGÓGICA

| ESTRATEGIAS A-E | TÉCNICAS A-E | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|-----------------|--------------|---------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| CRITERIOS | PORCENTAJE |
|--|------------|
| • Exámenes | |
| • Departamental | |
| • Simulaciones | |
| • Trabajos de investigación | |
| • Prácticas de laboratorio | 70 |
| • Tareas | 30 |
| • Proyecto final | |
| • Visitas (guiadas programadas) | |
| • Reporte de actividades académicas y culturales | |
| • Otros | |
| Total | |

| REQUISITOS DE ACREDITACIÓN |
|---|
| Estar inscrito oficialmente como alumno del PE en la BUAP. |
| Haber aprobado las asignaturas que son pre-requisitos de ésta. |
| Aparecer en el acta. |
| El promedio de las calificaciones de los exámenes aplicados deberá ser igual o mayor que 6. |
| Cumplir con las actividades propuestas por el profesor al inicio del curso. |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
VICERRECTORÍA DE DOCENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA DE ARTES, COLEGIO DE MÚSICA

| |
|--|
| |
| |
| |

ANEXOS