



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
VICERRECTORÍA DE DOCENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA DE ARTES, COLEGIO DE MÚSICA**

**PROGRAMA EDUCATIVO (PE):
LICENCIATURA EN MÚSICA**

**ÁREA:
Tecnología Musical**

**ASIGNATURA
Tecnología Musical I**

**CÓDIGO:
LMUM-020**

CRÉDITOS:

**FECHA:
2015**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
VICERRECTORÍA DE DOCENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA DE ARTES, COLEGIO DE MÚSICA

DATOS GENERALES

NIVEL EDUCATIVO:	LICENCIATURA
NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO:	LICENCIATURA EN MÚSICA
MODALIDAD ACADÉMICA:	ESCOLARIZADA
NOMBRE DE LA ASIGNATURA:	Tecnología Musical I
UBICACIÓN:	Nivel Básico
CORRELACIÓN:	
– ASIGNATURAS PRECEDENTES:	N/A
– ASIGNATURAS CONSECUENTES:	Música Electroacústica
– CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES Y VALORES PREVIOS:	<p>*Se recomienda haber tomado los talleres o seminarios de Software Musical I y II.</p> <p>*Haber cursado la materia de Computación de TCU</p>



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
VICERRECTORÍA DE DOCENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA DE ARTES, COLEGIO DE MÚSICA

CARGA HORARIA DEL ESTUDIANTE

CONCEPTO	HORAS POR PERÍODO (PERÍODO = 20 SEMANAS)	NUMERO DE CREDITOS
HORAS TEORÍA Y PRÁCTICA.	400	10
HORAS DE PRÁCTICA PROFESIONAL CRÍTICA.	0	0
HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE.	0	0
TOTAL		

AUTORES, REVISIÓN Y ACTUALIZACIÓN

AUTORES:	Flavio Guzmán, Alberto Mendiola, Carlos Franco
FECHA DE DISEÑO:	Otoño 2006
FECHA DE LA ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN:	Otoño 2015
REVISORES:	Alberto Mendiola
SINOPSIS DE LA REVISIÓN Y/O ACTUALIZACIÓN	Es importante concretar el plan de estudios.

PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR(A) PARA IMPARTIR LA MATERIA

DISCIPLINA PROFESIONAL:	Ingeniería de sonido y grabación
NIVEL ACADÉMICO:	Licenciatura
EXPERIENCIA DOCENTE:	Recomendable
EXPERIENCIA PROFESIONAL:	5 años laborando en el área.



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
VICERRECTORÍA DE DOCENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA DE ARTES, COLEGIO DE MÚSICA**

OBJETIVOS

a. EDUCACIONAL:

Formar músicos de manera integral en el nivel Licenciatura para que realicen una práctica profesional interdisciplinaria, teniendo la capacidad suficiente para interpretar la literatura musical y darle un sentido de acuerdo a la terminal elegida por el estudiante dentro de la cultura musical de occidente; dominando los elementos teóricos y metodológicos que le permitan ubicar histórica, estética y socialmente el desarrollo de la actividad musical en el panorama universal, en el entorno nacional y local con el fin de incidir en el desarrollo sociocultural de nuestro estado, aplicando los conocimientos de la disciplina en los ámbitos educativos y culturales, con sentido ético y responsabilidad social, realzando el valor del arte en el desarrollo humano, con una actitud de avance social, estimulando el trabajo grupal coordinado, tomando como fundamento los seis pilares de la educación planteados en el Modelo Universitario Minerva.

b. GENERAL:

Enseñar al estudiante a sacar provecho a las herramientas tecnológicas disponibles para su labor como profesional de la música.

c. ESPECÍFICOS:

*Capacitar al estudiante en el uso de programas de cómputo para grabación/edición de sonido.

*Dar al estudiante un panorama general del estado de la tecnología musical a nivel global y local.

*Capacitar al estudiante en el manejo de dispositivos electrónicos de uso común en el medio musical.



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
VICERRECTORÍA DE DOCENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA DE ARTES, COLEGIO DE MÚSICA**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
VICERRECTORÍA DE DOCENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA DE ARTES, COLEGIO DE MÚSICA

CONTENIDO

UNIDAD	OBJETIVO ESPECÍFICO	CONTENIDO TEMÁTICO	BIBLIOGRAFÍA	
			BÁSICA	COMPLEMENTARIA
I. Conceptos básicos de producción musical y grabación		<p>I.1 Las Tres etapas de la producción musical.</p> <p>I.2 Configuración del Estudio de grabación</p> <p>I.3 El proceso de grabación digital</p>	White, Paul "Basic Recording"	Rumsey, Francis "Basic Recording Techniques"
II. El Papel del productor en la pre-producción		<p>II.1 Definición de la identidad del artista, propósito e imagen</p> <p>II.2 Determinación del género y el sonido</p> <p>II.3 Identificación de la audiencia potencial</p>		



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
VICERRECTORÍA DE DOCENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA DE ARTES, COLEGIO DE MÚSICA

UNIDAD	OBJETIVO ESPECÍFICO	CONTENIDO TEMÁTICO	BIBLIOGRAFÍA	
			BÁSICA	COMPLEMENTARIA
		II.4 Música que influya en el proyecto II.5 Re-escritura y Arreglo. II.6 Contratación de personal adicional.		
III. El papel del ingeniero en la producción musical		III.1 Técnicas de Grabación III.2 Microfonía III.3 Amplificación		
IV. Uso de MIDI como herramienta de producción		IV.1 Revisión del concepto. IV. 2 Instrumentos virtuales		
V. Edición		V. 1 Edición No-lineal		



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
VICERRECTORÍA DE DOCENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA DE ARTES, COLEGIO DE MÚSICA

UNIDAD	OBJETIVO ESPECÍFICO	CONTENIDO TEMÁTICO	BIBLIOGRAFÍA	
			BÁSICA	COMPLEMENTARIA
		V.2 Procesos básicos		
VI. Mezcla de audio		VI.1 La mezcladora VI.2 Ecualización VI.3 Paneo		
VII. Procesos y efectos		VII.1 Compresión de audio VII.2 Reverberación VII.3 Delay (Retraso)		
VIII. Masterización		VIII.1 Concepto VIII.2 Procesos finales		
IX.				
X.				
XI.				
XII.				
XIII.				



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
VICERRECTORÍA DE DOCENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA DE ARTES, COLEGIO DE MÚSICA

UNIDAD	OBJETIVO ESPECÍFICO	CONTENIDO TEMÁTICO	BIBLIOGRAFÍA	
			BÁSICA	COMPLEMENTARIA
XIV.				
XV.				
XVI.				

CONTRIBUCIÓN DEL PROGRAMA DE ASIGNATURA AL PERFIL DE EGRESO

UNIDAD	PERFIL DE EGRESO		
	CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES Y VALORALES
I.			
II.			
III.			
IV.			
V.			
VI.			
VII.			
VIII.			
IX.			
X.			
XI.			



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
VICERRECTORÍA DE DOCENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA DE ARTES, COLEGIO DE MÚSICA

UNIDAD	PERFIL DE EGRESO		
	CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES Y VALORALES
XII.			
XIII.			
XIV.			
XV.			
XVI.			



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
VICERRECTORÍA DE DOCENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA DE ARTES, COLEGIO DE MÚSICA**

ORIENTACIÓN DIDÁCTICO-PEDAGÓGICA

ESTRATEGIAS A-E	TÉCNICAS A-E	RECURSOS DIDÁCTICOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	PORCENTAJE
• Exámenes	
• Departamental	
• Simulaciones	
• Trabajos de investigación	
• Prácticas de laboratorio	70
• Tareas	30
• Proyecto final	
• Visitas (guiadas programadas)	
• Reporte de actividades académicas y culturales	
• Otros	
Total	

REQUISITOS DE ACREDITACIÓN
Estar inscrito oficialmente como alumno del PE en la BUAP.
Haber aprobado las asignaturas que son pre-requisitos de ésta.
Aparecer en el acta.
El promedio de las calificaciones de los exámenes aplicados deberá ser igual o mayor que 6.
Cumplir con las actividades propuestas por el profesor al inicio del curso.



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
VICERRECTORÍA DE DOCENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA DE ARTES, COLEGIO DE MÚSICA**

ANEXOS